

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 801/802.

Brambach
SEXTETT

Cmoll, Op. 5.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

SEXTETT.

1

Violino I.

I.

C. Jos. Brambach, Op. 5.

Allegro appassionato.

Pianof.

p *cresc.* *f* *poco ten.* *mf dolce* *p* *cresc.* *ff* *f* *fp* *p* *dolce* *cresc.* *f* *poco rit.* *a tempo.* *ff* *p dolce* *cresc.* *ff* *ff* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff energico*

Violino I.

p più marcato
p dolce
f
p
fp
f
Pfte.
p
f
Pfte.
f
Pfte.
f
p dolce
mf
f
p
dim.
pizz.
arco.
dolce
1
pizz.
arco.
dolce
2
dolce
dim.
p
cresc.
molto cresc.
f
poco ten.
2
p
mf dolce
cresc.
f
mf espress.
p dolce
cresc.
f
ff

Violino I.

3

a tempo.

poco rit. *ff* *p dolce*

cresc. *ff* *ff*

f *p* *f*

p *cresc.* *f*

ff marcato *p*

f *sempre f*

Pfte.

1 *2* *3* *p dolce*

mf *sf* *p cresc.*

f cresc. *ff*

f *cresc.*

Violino I.

II.

Allegro energico.

f *p dolce* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *pp* *poco cresc.* *pp* *cresc.* *f cresc.* *ff* *f* *p* *f* *sf* *ff* *Fine.* *Trio.* *1* *p dolce* *tr* *dolce* *p* *cresc.* *f* *p dolceiss.* *tr w* *cresc.* *tr w* *tr* *4* *mf dolce* *sf* *f* *D. S. al Fine.*

K. M. 801/802.

Violino I.

5

III.

Andante. *espress.*

p dolce *dolce* *dim.* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p espress.* *cresc.* *f* *dim.* *ff* *poco string. e* *cresc. poco a poco* *f* *a tempo.* *f ma dolce* *Pfte.* *p dolce* *dim.* *pp*

Violino I.
IV.

Allegro vivace.

This musical score for Violino I. is in 2/4 time and consists of 12 staves. The tempo is marked 'Allegro vivace.' The piece begins with a forte piano (fp) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score includes several first endings (marked '1') and a third ending (marked '3'). Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The piece concludes with a marcato (marked) section and a crescendo (cresc.) leading to a final measure.

fp *cresc.* *p* *tr.* *f* *sf* *p dolce* *mf* *f* *ff* *poco rit.* *tranquillo* *mf ma dolce* *pp* *p* *f* *p* *f* *marcato* *cresc.*

Violino I.

7

Violino I musical score page 7. The page contains 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *ff* (fortissimo), *p* (piano) with a triplet of eighth notes.
- Staff 2: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *tr* (trill).
- Staff 3: *f* (forte), *1* (first ending).
- Staff 4: *sf* (sforzando), *f p dolce* (forte piano dolce), *2* (second ending).
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte), *1* (first ending).
- Staff 6: *f* (forte), *1* (first ending).
- Staff 7: *f marcato energico* (forte marcato energico).
- Staff 8: *1* (first ending), *f* (forte).
- Staff 9: *p* (piano), *dolce* (dolce), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Staff 10: *mf dolce* (mezzo-forte dolce), *dolce* (dolce), *mf dolce* (mezzo-forte dolce).
- Staff 11: *dolce* (dolce), *3* (triple), *tr* (trill), *p* (piano), *1* (first ending).
- Staff 12: *3* (triple), *tr* (trill), *2* (second ending), *tr* (trill), *8* (octave).

The page concludes with the instruction *sempre p* (sempre piano).

Violino I.

Violino I musical score page 8. The score is written for a single violin and consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (cresc., f, ff, p, pp, mf, f, più f, Animato assai). Performance instructions include *cresc.*, *f*, *ff*, *sempre ff*, *p dolce*, *tranquillo*, *p*, *mf marcato*, *f marcato*, *ff*, *rit.*, *a tempo.*, *pp legg.*, *arco.*, *p*, *più f*, *cresc.*, and *Animato assai.*. The score concludes with a double bar line.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.			Hefte
Nr.			
1/3.	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	
4/5.	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7	
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6	
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6	
9/11.	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6	
12/14.	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	
15/17.	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8	
18/19.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	
20/21.	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8	
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8	
23.	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9	
24.	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	
25/26.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	
27/29.	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.		Hefte
51/52.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., Br., Gr. 80	5
64/66.	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145.	Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. u. 2 Viol., Br., Vcell. 1. —	4
146/48.	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. u. 2 Viol., Br., Vcell. 1.50	4
70.	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149.	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. u. 2 Viol., Br., Vcell. 1. —	4
150.	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. u. 2 Viol., Br., Vcell. 1. —	4
71/72.	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 57	5
151.	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76.	— Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. C. [406]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5.	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 21.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152.	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. u. 2 Viol., Br., Vcell. 1. —	4
132/34.	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell. 80	5

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., Vcell., 2 Br., Vcell.

Nr.		Hefte
139/41.	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143.	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
201.	Balthasar, Adagio romantico. As. 80	4
202/3.	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
Praktische Ausgabe von E. Röntgen		
254/55.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-Sätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	Bellczay, v. Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	Bödecker, Improptu. Am. Op. 31	4
300/3.	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	Chopin, Etüde (Orig. Cism.) Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme.)	4
311/13.	David, Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	Fitznagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16.	— Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33.	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29.	Kaun, Quartett. F. Op. 40	4
420.	Keiser, Suite von Tanzstücken	4
421/22.	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4.	Klengel, 2 Stücke Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6.	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27.	— Quartett. Gm. Op. 21	4

Nr.		Hefte
1607/8.	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10.	— Improptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12.	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16.	— Quartett. A. Op. 34	4
423/30.	Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453.	— Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21	4
454.	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18.	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457.	— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 50	4
451/52.	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
458.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693.	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herrn. Levi	4
460.	— Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461.	— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462.	— Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463.	— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464.	— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465.	— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467.	— Quartett Nr. 8. F. [161]	4
468.	— Quartett Nr. 9. A. [169]	4
469.	— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471.	— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92.	— Quartett Nr. 23. F. [500]	4
493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497.	— Quartett Nr. 28. D. [255] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	— Quartett Nr. 29. A. [293] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	— Quartett Nr. 30. F. [370] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.		Hefte
500/1.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92.	Müller, Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1 Nach den	4
545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 Trios	4
547/48.	— Quartett Nr. 18. D. Op. 39 Nr. 3 Op. 14	4
549/50.	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56.	Rauchenecker, Quartett. Cm.	4
557/59.	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	Richter, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	4
566.	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
1619. — Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
588/90. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601. Schubert, Quartett Nr. 1. B.	4
602. — Quartett Nr. 2. C.	4
603/4. — Quartett Nr. 3. B.	4
605/6. — Quartett Nr. 4. C.	4
607/8. — Quartett Nr. 5. B.	4
609/10. — Quartett Nr. 6. D.	4
611/12. — Quartett Nr. 7. D.	4
613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16. — Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26. — Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4
633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5	4
1621. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4
653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57. Street, Quartett. Em. Op. 27	4
658/59. Tanéeff, Quartett. C.	4

Nr.	Heft
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 134	4
664/66. Udbye, Quartett. G. Op. 6	4
667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79. Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12	4
684/86. Wilhm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90. Wolfrum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8	3
714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20. Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	3
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25	3
738/40. Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43. — 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]	3

Nr.	Heft
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8	3
750. Schubert, Trio. B. (1816.)	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63. Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410]	Part. 50 Pf.
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411]	Part. 50 Pf.
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. #4 [Werk 67]	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. #4 [145]	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. #4 [225]	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. #4 [241]	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==